

Negende VAV-Werkcongres

6 januari 2018

Toelichting bij de panelgesprekken en debatten

Plenair – 11u tot 12u30

Staat van de literatuur: Gaea Schoeters en Chokri Ben Chikha geven hun eigenzinnige kijk op engagement en ethiek in de literatuur

Eerste reeks – 13u45 tot 15u45

Literatuur in de ban van algoritmes: de computer mee achter de schrijftafel?

Algoritmes bepalen al jaren onze zoekresultaten. Onze voorkeuren in muziek, film en literatuur worden in steeds grotere mate voorspeld en daardoor gestuurd door deze slimme stukjes software. In theorie worden we zo beter bediend door de culturele industrie, tegelijkertijd kun je je echter afvragen of onze individualiteit niet dreigt te verdrinken in de zee van big data. Algoritmes worden bovendien niet langer meer alleen ingezet om boeken te verkopen. Ook in de productie van en het onderzoek naar literatuur worden computermodellen aangewend. Kunnen bestsellers en flops op voorhand voorspeld worden? Gaan algoritmes beslissen over verhaallijnen? Kunnen ze op termijn de schrijver wellicht zelfs overbodig maken...? Het panel bespreekt de mogelijkheden en beperkingen van deze nieuwe digitale technologie.

Literaire kleuren

Literatuur is altijd een spiegel van de tijd en van de samenleving. Onze literatuur is echter nog steeds overwegend blank. Ook de personages en de thema's die ze bezighouden lijken behoorlijk onveranderlijk. Vallen de traditionele patronen open te breken? Kunnen auteurs met een migratieachtergrond de Vlaamse letteren anders kleuren? En waarin verschilt hun literaire taal van de heersende normen? Welke verhalen kunnen zij bijdragen aan onze letteren en wat zijn de struikelblokken die hun boeken tegenkomen op de weg naar de boekhandel? Een gesprek over tradities, ambities en diversiteit.

Schrijfprocessen

Schrijven, makkelijker gezegd dan gedaan. Een boek komt niet zomaar tot stand. Schrijven is schrappen, maar ook verplaatsen, proberen, mislukken en weer opnieuw beginnen. Het schrijfproces is voor iedere auteur anders. Romancier Gie Bogaert en dichter Paul Bogaert hielden beiden gedetailleerd bij wat ze in de loop van hun schrijfproces zoal veranderden aan hun teksten. Ze geven graag een kijkje in de keuken.

Masterclass: van boek naar doek

Een boek of toneeltekst of een stuk bewerken of omzetten naar een scenario? Hoe doe je dat? Theatermaker en auteur Michael De Cock verdiepte zich de laatste jaren in de kunst van het scenarioschrijven. Van *Achter de wolken* werd een succesvolle film gemaakt: hiervoor schreef hij zelf het scenario. In het voorjaar verschijnt de kinderfilm *Rosie en Moussa* in een regie van Dorothée Van Den Berghe, gebaseerd op de reeks kinderboeken die hij maakte samen met Judith Vanistendael. Ook ditmaal is het scenario van zijn hand.

In deze SABAM-masterclass vertelt hij wat hij van zijn filmervaring opstak, en wat (theater)auteurs van film kunnen leren.

Scenarioschrijven in groep

Het romantische cliché van de eenzame schrijver in zijn zolderkamer? Vergeet het. TV-schrijvers doen het in groep. Beginnende scenaristen zetten vaak ook hun eerste stappen in het beroep door aan te sluiten bij een schrijfteam. Een panelgesprek over de voor- en nadelen van writers' rooms en schrijfcollectieven.

Tweede reeks – 16u45 tot 18u45

Innovatie en verdienmodellen anno 2018

VAV laat op elk congres ook de andere actoren in het uitgeefproces aan het woord. We bekijken samen met hen evoluties die zich voordoen en die wij opmerken in onze contacten met onze leden en met de sector. Wat mogen auteurs van uitgevers verwachten, en vice versa? Hoe bieden zij het hoofd aan de snel veranderende maatschappij en de gevolgen die dit heeft voor de boekensector? Hoe gaat de boekhandel hiermee om? We bekijken de nieuwe exploitatiemogelijkheden die uitgevers verkennen, maar ook de veranderende samenwerking met de auteur .

Verhalende non-fictie vs. onderzoeksjournalistiek

Verhalende non-fictie zit de laatste jaren in de lift. De werkelijkheid is een goede leverancier van verhalen. Het is de kunst ze te vinden en op een creatieve manier te vertellen. In die zin lijken schrijvers van verhalende non-fictie veel op onderzoeksjournalisten. Maar wat is eigenlijk het verschil tussen de twee? Waar houdt de onderzoeksjournalistiek op en waar begint de non-fictie?

Promotie: het roer in eigen handen

Eén van de zaken waarvoor de auteur traditioneel rekent op zijn uitgever is de promotie van het boek. In een veranderend landschap beperkt dit zich vaak tot vermelding in de aanbiedingsfolder – uitgeveries kiezen vandaag niet langer voor promotie voor individuele titels, maar zetten met het promotiebudget het hele fonds in de kijker. Met de immer krimpde aandacht voor literatuur in de media, en tegelijk een groeiend titelaanbod, wordt ook de kans op een recensie steeds kleiner, en advertentieruimte is onbetaalbaar geworden. Hoe krijgt jouw titel de aandacht die hij verdient? Steeds vaker kiezen auteurs ervoor om de promotie van hun boek in eigen handen te nemen, en trekken daarbij resoluut de kaart van de sociale media. Welke mogelijkheden bestaan er, en op welke manier zet je sociale media in om een zo ruim mogelijk publiek te bereiken?

Scenarist in beeld

Regisseur Sahim Omar Kalifa behaalde over de hele wereld felbegeerde prijzen met zijn kortfilms. Jean-Claude van Rijckeghem schrijft romans en is scenarist en producent van bioscoopfilms en televisiereeksen. Samen schreven ze het scenario voor de langspeelfilm Zagros, (Grand Prix voor de Beste Film op Film Fest Gent). Tijdens 'De Scenarist in Beeld' praat Piet Sonck van de Scenaristengilde met beide heren over het scenario dat ze samen schreven en over de film die ze maakten als regisseur en als producent.