

## Inleiding

Dit Modelcontract voor oorspronkelijk Nederlandstalig literair werk is het resultaat van gezamenlijke onderhandelingen tussen de Vlaamse Auteursvereniging, de Vlaamse uitgevers (VUV) en de groep Algemene Uitgevers (GAU).

Het staat uitgever en auteur vrij om individuele of aanvullende afspraken te maken. De opstellers beschouwen dit Modelcontract echter als normatief: de opgenomen rechten, plichten en tarieven zijn zowel voor VAV als voor VUV gangbaar en redelijk, en het Vlaams Fonds voor de Letteren zal het gebruik van dit contract als voorwaarde stellen voor beurstoekenningen.

Een auteur moet erop kunnen vertrouwen dat het aangeboden contract met de benaming VAV-Modelcontract identiek is aan de versie die door VAV, GAU en VUV werd overeengekomen. In het geval dat de uitgever wijzigingen in het VAV-Modelcontract aanbrengt mag de uitgever voor zijn aangepaste versie niet de titel VAV-Modelcontract dragen. De uitgever moet de auteur voor de ondertekening duidelijk maken op welke punten het aangeboden contract van het modelcontract afwijkt. Bij de aanvraag voor beurstoekenningen bij het Vlaams Fonds voor de Letteren moeten de aangebrachte wijzigingen duidelijk vermeld worden.

### Toelichting per artikel (cursief = facultatief, te schrappen of in te vullen)

#### **ARTIKEL 1 – VOORWERP EN DOEL VAN DE OVEREENKOMST**

**1.1. ALGEMEEN** – Omvang van de licentie. De auteur draagt de **primaire exploitatie** (uitgave in boekvorm) van het werk en **de afgeleide commerciële exploitatiewijzen** ervan (vermeld in artikel 2.1) volledig over aan de uitgever. In sommige gevallen is er geen sprake van exclusieve licentie maar van een exclusief optierecht, waardoor de uitgever als eerste de keuze heeft of hij een bepaalde exploitatie op zich wil nemen.

**1.2. ILLUSTRATIES** – Afspraken rond **illustraties** worden in een bijlage geregeld (dit moet nog onderhandeld worden). Als er geen bijlage wordt opgesteld, betekent dit automatisch dat ook die rechten worden overgedragen aan de uitgever, en op eenzelfde manier worden vergoed.

#### **ARTIKEL 2 – RECHTEN DIE WORDEN OVERGEDRAGEN**

**2.1. ALGEMEEN** – De auteur **draagt zijn rechten aan de uitgever over** voor de volgende exploitatiewijzen ( primaire exploitatie en de afgeleide exploitatiewijzen of nevenrechten):

##### **PRIMAIRE EXPLOITATIE:**

- (1) *uitgave in boekvorm*

##### **AFGELEIDE EXPLOITATIEWIJZEN:**

- (2) *uitgave op een andere drager (cd, dvd, usb, spelsoftware,...);*
- (3) *uitgave voor aparte verspreiding (leesclubs, promoties, geschenkböeken,...);*
- (4) *Online exploitatie van de uitgave (bv. e-book);*
- (5) *Vertaalrechten* voor alle landen, behalve voor die landen overeengekomen door auteur en uitgever;
- (6) *Bewerkingen* (te vermelden); de rechten voor de verfilming van het boek kunnen niet overgedragen worden in het uitgavecontract, maar wel in een aparte bijlage,;

- (7) De *omzetting* voor een publiek met een leesbeperking;
- (8) De (gedeeltelijke) *opname* van het werk in een andere uitgave of een databank;
- (9) Het *verhuurrecht*;
- (10) De *uitlening* – de vergoeding van het leenrecht blijft bij de auteur.

De uitgever verwerft het recht op de overeengekomen exploitatiewijzen voor de hele wereld (of de overeengekomen territoria), en dit **tot 70 jaar na het overlijden van de auteur** (waarna de tekst in het openbare domein terecht komt).

**2.2. VOORAFGAANDE CONSULTATIE** – De uitgever moet de auteur raadplegen wanneer hij het werk wil gebruiken voor een voorpublicatie/feuilleton of als actie- of geschenkboek.

### **ARTIKEL 3 – RECHTEN WAARVOOR EEN EXCLUSIEVE LICENTIE WORDT VERLEEND: BEPERKTE DUUR**

**3.1. ALGEMEEN** – De auteur geeft de uitgever **gedurende zeven jaar** het exclusieve recht op de volgende exploitatiewijzen (telkens verlengd met twee jaar, tenzij dit schriftelijk wordt opgezegd):

(1) *publieke mededeling* (bv. opvoering, voordracht, uitzending) van het werk. Online exploitatie en bewerkingen (per definitie publieke mededelingen) vallen onder artikel 2 en behoren dus tot de overgedragen rechten (tenzij anders overeengekomen);

(2) *merchandising*, vb van personages.

**3.2. VOORAFGAANDE TOESTEMMING** - Voor deze exploitatiewijzen heeft de uitgever **de toestemming van de auteur** nodig, die echter alleen op redelijke gronden kan weigeren en zonder de commerciële exploitatie in het gedrang te brengen.

### **ARTIKEL 4 – RECHTEN WAARVOOR EEN EXCLUSIEF OPTIERECHT WORDT VERLEEND**

**EXCLUSIEF OPTIERECHT VAN DE UITGEVER** houdt in dat de auteur een exploitatiewijze die niet in artikel 2 werd opgenomen (omdat er beperkingen werden geformuleerd mbt territoria of bewerkingen) of toekomstige manuscripten gedurende vijf jaar na de ondertekening van het contract **eerst aan de uitgever aanbiedt** (de uitgever heeft voorkeurrecht).

***Opgelet: In het geval van een toekomstig manuscript is het exclusief optierecht facultatief en bijgevolg onderhandelbaar.***

*De Vlaamse Auteursvereniging is geen voorstander van dit optierecht en wijst haar leden erop dat dit punt **voor veel uitgevers geen vereiste is**. Voor andere uitgevers was het echter een breekpunt, wat verklaart waarom het in het modelcontract werd opgenomen.*

De uitgever beslist binnen een termijn van drie maanden of hij op het aanbod ingaat, waarna een nieuw contract wordt opgesteld voor de nieuwe exploitatie of waarna de auteur een andere uitgever contacteert.

### **ARTIKEL 5 – VOORBEHOUD VOOR COLLECTIEF BEHEER**

**COLLECTIEVE RECHTEN** zijn de vergoedingen uit reprografie, thuiskopie, leenrecht, omroepen, kabelmaatschappijen, videoproducenten en openbare instellingen. Het beheer van collectieve rechten (de inning bij de gebruikers en de uitbetaling aan de auteurs) wordt verzorgd door de beheersvennootschappen. De auteur vermeldt eventueel lidmaatschap in het contract.

De uitgever zal de gebruikers die het werk willen reproduceren of publiek medelen erop wijzen dat ze verplicht zijn deze vergoedingen te betalen aan de auteur via de beheersvennootschappen.

## **ARTIKEL 6 – VERGOEDING VAN DE AUTEUR**

**6.1. ALGEMEEN** – De auteur ontvangt royalty's voor elke exploitatiewijze die de uitgever ten gelde maakt. Bij de bepaling van de royalty wordt een onderscheid gemaakt tussen verkoopprijs en exploitatie-inkomsten:

- *Verkoopprijs*: de prijs van de uitgave die aan het publiek wordt aangerekend. Dit bedrag is exclusief BTW en alle andere belastingen, heffingen en taksen.
- *Exploitatie-inkomsten*: de netto-inkomsten van de uitgever, na aftrek van alle kosten, exclusief BTW en alle andere belastingen, heffingen en taksen.

De auteur ontvangt een vergoeding van de uitgever voor alle exploitaties onder 6.2. en 6.3.:

**6.2. EXPLOITATIE DOOR DE UITGEVER** – de vergoeding voor exploitaties die werden overeengekomen en die opgelijst staan onder 6.2. gebeurt volgens **een percentage van de verkoopprijs** wanneer het de verkoop van hardcovers en pockets betreft; in alle andere gevallen worden de **exploitatie-inkomsten** als berekeningsbasis gebruikt.

***In het contract staan geen royaltypercentages vermeld (het Europese recht staat dit niet toe). Deze worden vastgelegd na overleg met de uitgever. De VAV adviseert haar leden de volgende tarieven te onderhandelen (deze tarieven werden door VUV en VAV overeengekomen):***

***Paperback en/of gebonden uitgaven (% op de verkoopprijs):***

1 - 4000 verkochte exemplaren: 10 % - 12,5%  
4001 - 10.000 verkochte exemplaren: 10 % - 15%  
10.001 - 100.000 verkochte exemplaren: 15 %  
> 100.000 verkochte exemplaren: 17,5 %

***Pockets (% op de verkoopprijs):***

1 - 30.000 verkochte exemplaren: 8 %  
> 30.000 verkochte exemplaren: 10 %

***E-boeken (% op de exploitatie-inkomsten):*** 15% - 25% op de exploitatie-inkomsten, vastgelegd in een contractaddendum dat maximaal 2 jaar geldig is.

*Aangezien het e-boek nog in zijn kinderschoenen staat, is het onduidelijk wat een billijk percentage is: vandaar de beperking in geldigheidsduur. Na twee jaar moet dit percentage herzien worden. Door die onzekerheid over de opbrengsten van e-boeken staan een aantal uitgevers huiverachtig tegenover ons adviestarief: VUV biedt haar uitgevers daarom een marge van 15% - 25%. Als een uitgever in een contractonderhandeling 15% biedt, raden we u aan een mogelijke herziening na één jaar te vragen ipv de twee jaar die nu opgenomen werd.*

***Let wel: dit zijn adviestarieven – de uitgever is niet verplicht om dit advies te volgen.***

De uitgever is alleen een percentage verschuldigd voor die exploitaties die netto-inkomsten genereren.

De overeengekomen tarieven kunnen ook in de vorm van een bijlage aan deze overeenkomst toegevoegd worden.

De uitgever kan geen aanspraak maken op vergoedingen uit wettelijke licenties (die de auteur ontvangt via de beheersvennootschappen).

**6.3. EXPLOITATIE DOOR EEN DERDE** – de uitgever kan voor een bepaalde exploitatie contracteren met een derde (vb een bedrijf dat een *digital rights management* (DRM) systeem onderhoudt voor de exploitatie van elektronische uitgaven). Ook uit deze inkomsten ontvangt de auteur een vergoeding berekend op de exploitatie-inkomsten van de uitgever, volgens het percentage dat werd overeengekomen als zou de uitgever de exploitatie op zich hebben genomen.

**6.4. VOORSCHOT** – De Auteur ontvangt een overeengekomen voorschot van de uitgever. Dit voorschot kan niet teruggevorderd worden, maar wordt wel verrekend in de storting van de royalty's, eventueel verdeeld over meerdere facturen. De auteur kan een voorschot opvragen bij ondertekening van het contract en/of bij het indienen van het manuscript. De bedragen worden in het contract opgenomen.

**6.5. NULVERGOEDING** - De auteur ontvangt geen vergoeding van de uitgever voor de exemplaren waarvoor ook de uitgever geen vergoeding ontvangt (auteursexemplaren, archiefexemplaren,...):

#### **ARTIKEL 7 – AFREKENING, CONTROLERECHT VAN DE AUTEUR EN BETALING**

**7.1. AFREKENING** – De auteur ontvangt elk jaar voor 1 april een afrekening met gedetailleerde informatie over beschikbare, verkochte, geschonken, beschadigde,... exemplaren (opgelist onder 7.1.) en over de berekening van de royalty's, voorschotten,... (per exploitatiewijze).

In geval van exploitatie door een derde (zie 6.3) ontvangt de auteur ten laatste 30 dagen na betaling van de inkomsten uit deze exploitatie een tussentijdse afrekening.

**7.2. CONTROLERECHT VAN DE AUTEUR** – De auteur kan binnen een termijn van 45 dagen na verzending van de afrekening rechtvaardiging vragen of opmerkingen formuleren. Ook kan de auteur inzicht eisen in de documenten die op de exploitatie van toepassing zijn.

De auteur kan tot 9 maanden na de verzending van de afrekening de boekhouding mbt zijn uitgaven inzien op de zetel van de uitgever, na afspraak. Na deze termijn kan de auteur de afrekening niet meer betwisten. De auditkosten voor de controle vallen ten laste van de auteur als de afrekening minder dan 5% verschilt met het werkelijk verschuldigde bedrag.

De auteur respecteert de bedrijfsgeheimen van de uitgever.

**7.3. BETALING** - de uitgever betaalt de afrekening binnen een termijn van 45 dagen na verzending van de afrekening. Na deze termijn is de uitgever verwijlinteressen (10% per jaar) verschuldigd aan de auteur.

In geval van exploitatie door een derde kan de auteur na deze termijn van 45 dagen om een uitbetaling binnen de 15 dagen eisen, als het bedrag minimum 25€ bedraagt.

## **ARTIKEL 8 – RECHTSPOSITIE VAN DE AUTEUR**

**8.1. INLEVERING VAN HET MANUSCRIPT** – Dit artikel vermeldt de overeengekomen datum waarop de auteur het manuscript en bijhorende illustraties aan de uitgever heeft overhandigd / zal overhandigen.

**8.2. HERWERKING VAN HET MANUSCRIPT** – De uitgever kan de auteur vragen het ingezonden manuscript te herwerken (zie artikel 9.2). Een nieuwe datum zal daarbij afgesproken worden.

### **8.3. CORRECTIE VAN DRUKPROEVEN EN TESTVERSIES**

Wanneer de uitgever het manuscript aanvaard heeft, staat de auteur in voor de correctie van de drukproeven en de testversies van het werk. De auteur bezorgt de laatste drukproef binnen 5 werkdagen terug aan de uitgever met de vermelding “goed voor druk”. Als de auteur zich hier niet aan houdt, mag de uitgever de laatste versie in zijn bezit publiceren of het manuscript definitief weigeren.

Wat betreft de aanpassingen aan de drukproeven of testversies: de auteur kan tot de eerste drukproef aanpassingen en correcties aanbrengen, nadien kan de auteur alleen nog typ- of zetfouten corrigeren. Als hij andere correcties wil aanbrengen (in samenspraak met de uitgever) kan de meerkost aan de auteur aangerekend worden. De uitgever bezorgt de auteur in dat geval een schatting van de kosten.

**8.4. ORIGINEEL EN AFSCHRIFT VAN DE KOPIJ** - Het oorspronkelijke manuscript blijft, indien het op papier wordt ingeleverd, eigendom van de auteur, die het dan ook altijd kan terugvragen van de uitgever.

Anderzijds is de auteur verplicht een kopie van het definitieve manuscript te bewaren (papier of elektronisch) en indien nodig ter beschikking te stellen van de uitgever.

**8.5. AUTEURSEXEMPLAREN** – De auteur en de uitgever spreken af hoeveel exemplaren de auteur ontvangt per uitgave. Daarnaast wordt afgesproken welke korting de auteur krijgt op de verkoopprijs. Deze exemplaren mogen echter niet verder verkocht worden.

**8.6. AUTEURSRECHTELIJKE WAARBORGEN EN VRIJWARING** – De auteur verklaart de (enige) schrijver van het werk te zijn en dan ook bevoegd om zijn rechten vermeld in het contract over te dragen aan de uitgever. Hij waarborgt ook dat deze rechten niet reeds overgedragen werden aan een derde. Als dit wel het geval is (cfr de bevoegdheden aan een beheersvennootschap) moet dit gespecificeerd worden en in bijlage aan het contract toegevoegd worden.

Bovendien garandeert de auteur dat er geen derden aanspraak kunnen maken op de intellectuele rechten op het werk en dat de uitgever niet verantwoordelijk kan gesteld worden bij eventuele aanspraken door derden op de intellectuele rechten.

Indien er door derden bezwaar wordt gemaakt omwille van een inhoudelijke kwestie (anders dan een auteursrechtelijke) zijn beide partijen verantwoordelijk en bepalen ze samen de stappen die moeten gezet worden. De kosten en eventuele schadevergoedingen hiervoor zullen worden gedeeld, tenzij één van beide partijen zich schuldig heeft gemaakt aan opzet of ernstige nalatigheid en dan ook voor de kosten opdraait.

**8.7. HERGEBRUIK / MEDEWERKING AAN ANDERE UITGAVEN** – de uitgever verwerft via dit contract een exclusieve licentie op het werk: als de auteur het werk wil gebruiken voor andere (al dan niet commerciële) doeleinden, moet hij hiervoor voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever vragen.

Ook mag de auteur geen werk produceren dat sterk lijkt op het betreffende werk.

De auteur zal, meer algemeen, geen enkele handeling stellen die de normale commerciële exploitatie van het Werk ernstig kan schaden.

**8.8. BIJSTANDSPLICHT** – De auteur moet de uitgever helpen bij de promotie van het werk.

**8.9. TERUGNAMERECHT** – als de uitgever het werk niet publiceert binnen de overeengekomen termijn (zie 9.6) of wanneer het werk gedurende een jaar onder een bepaalde exploitatiewijze niet meer beschikbaar is voor het publiek, kan de auteur hem hiervoor schriftelijk in gebreke stellen (met vermelding van de exploitatiewijze). De auteur heeft recht op informatie over de beschikbaarheid van zijn werk.

Als de Uitgever binnen een termijn van drie maanden niet reageert op dit aangetekend schrijven kan de auteur zijn rechten voor die bepaalde exploitatievorm terugnemen.

**8.10. AANKOOPRECHT** – In de volgende gevallen kan de auteur het recht de resterende exemplaren van het werk aankopen tegen een prijs die werd overeengekomen:

- (1) bij terugnamerecht (8.9.);
- (2) ontbinding van de overeenkomst ten laste van de uitgever (11);
- (3) prijsopheffing en ramsj (9.8).

Dit moet wel gebeuren binnen de drie jaren nadat een van bovenstaande gevallen zich voordeden, en het aankooprecht vervalt wanneer de overeenkomst door toedoen van de auteur wordt ontbonden. De auteur mag deze exemplaren verder verkopen tegen een prijs die hij zelf bepaalt.

## **ARTIKEL 9 – RECHTSPOSITIE VAN DE UITGEVER**

**9.1. NIET-TIJDIGE INLEVERING VAN HET MANUSCRIPT** – Wanneer de auteur zijn manuscript niet op tijd inlevert, zal de uitgever een aanmaning versturen. Als de auteur het manuscript dertig dagen na deze aanmaning nog steeds niet heeft ingeleverd, kan de uitgever de overeenkomst ontbinden, en moet de auteur eventuele voorschotten en kosten die al gemaakt werden terugbetalen.

**9.2. VOORLOPIGE EN DEFINITIEVE WEIGERING VAN HET MANUSCRIPT** – De uitgever kan het manuscript om kwaliteitsredenen weigeren en terug aan de auteur bezorgen voor herwerking. Als de herwerkte versie niet ingeleverd is op de afgesproken datum kan de uitgever het werk definitief weigeren en de overeenkomst ontbinden. Dit kan in de volgende gevallen:

- de inhoudelijke kwaliteit voldoet niet
- de inhoud brengt de goede naam van de uitgever in gevaar
- de inhoud is in strijd met de openbare orde of de goede zeden
- de inhoud schendt onmiskenbaar de rechten van derden

De auteur moet eventuele voorschotten en kosten die al gemaakt werden terugbetalen.

**9.3. CORRECTIES** – De redactie en het persklaar maken is de taak van de uitgever (zie ook 8.3). Voor inhoudelijke aanpassingen moet de uitgever nauw overleg plegen met de auteur.

**9.4. ILLUSTRATIES** – Wanneer de uitgever illustraties wil toevoegen moet hij de auteur hierin betrekken. Eventueel moet hiervoor een bijlage aan het contract toegevoegd worden, waarbij de illustrator gecontracteerd wordt.

**9.5. MORELE RECHTEN** – De auteur doet afstand van zijn morele rechten, wat de uitgever in de gelegenheid stelt bovenstaande aanpassingen te doen. De uitgever mag echter geen ingrijpende veranderingen doorvoeren (die het werk zodanig misvormen dat de reputatie van de auteur wordt aangetast).

**9.6. INITIËLE UITGAVE VAN HET WERK** - De uitgever publiceert het werk tegen de overeengekomen datum (of 9 maanden na inlevering van het manuscript), tenzij het manuscript te laat werd ingeleverd. De uitgever kan de uitgavetermijn éénmaal verlengen met maximaal zes maanden, waarbij hij de auteur de reden van de vertraging moet geven.

Voor de andere exploitatiewijzen respecteert de uitgever een redelijke termijn (die gebruikelijk is in uitgavesector).

De grootte van de eerste oplage en de verkoopprijs worden door de uitgever bepaald, met een minimumoplage van X exemplaren.

De uitgever beslist over de exploitatie en de vormgeving van het werk en vervult deze bevoegdheden naar beste vermogen.

De uitgever mag ter promotie van het werk elektronische fragmenten publiceren, die beperkt zijn in lengte. De selectie gebeurt in samenspraak met de auteur.

De titel wordt in overleg vastgesteld; deze hoort bij het werk en mag dus niet meer voor andere werken worden gebruikt.

De uitgever mag de naam van de auteur gebruiken voor promotiedoeleinden; als hij zijn naam, foto,... voor iets anders wil gebruiken moet de auteur hiervoor schriftelijk toestemming geven.

De uitgever zorgt ervoor dat de naam (pseudoniem, ...) van de auteur altijd duidelijk zichtbaar is (tenzij de auteur uitdrukkelijk anoniem wil blijven of ghostwriter is).

De uitgever neemt volgende informatie op in elk exemplaar:

- het jaartal van de uitgave,
- herdruk of nieuwe uitgave/versie,
- het druknummer,
- het teken ©,
- het jaar van eerste uitgave,
- de namen van uitgever en auteur.

De auteur kan vragen om ook eventuele subsidieverstrekkingen te vermelden.

**9.7. VERDERE EXPLOITATIE VAN HET WERK** – De uitgever is verplicht om het werk optimaal te exploiteren volgens zijn inschatting van de markt; de kosten hiervoor zijn voor rekening van de uitgever.

De uitgever mag steeds een herdruk uitgeven en geeft de auteur daarbij de kans om eventuele verbeteringen aan te brengen.

Voor elke identieke of lichtjes gewijzigde herdruk blijft de overeenkomst gelden. Bij ingrijpende wijzigingen kan een nieuwe overeenkomst gesloten worden, die als bijlage aan het oorspronkelijk contract wordt toegevoegd.

**9.8. PRIJSOPHEFFING (RAMSJ) / Vernietiging van de voorraad** – De uitgever mag in volgende gevallen de prijs na 12 maanden verlagen (het werk te verramsjen), de voorraad vernietigen of het restant aan een opkoper verkopen:

- wanneer blijkt dat het restant volgens de uitgever onverkoopbaar is
- wanneer minder dan X exemplaren zijn verkocht.

De auteur ontvangt een vergoeding, tenzij de inkomsten beneden de kostprijs gebleven zijn en er dus geen winst werd gemaakt. De uitgever brengt de auteur hiervan op de hoogte en geeft hem 4 weken de kans een aantal exemplaren aan te kopen aan een verlaagde prijs. De auteur mag deze exemplaren vervolgens verder verkopen.

Beschadigde exemplaren mogen door de uitgever zonder meer vernietigd worden

**9.9. VOORTGEZETTE EXPLOITATIE VAN HET WERK** – Als de auteur geen aanspraak maakt op zijn terugkooprecht (8.3) mag de uitgever na ontbinding van de overeenkomst de resterende exemplaren nog gedurende drie jaar verkopen; hij blijft daarbij de royalty's verschuldigd volgens het contract.

**9.10. PROCESVOLMACHT** – De auteur geeft aan de uitgever het recht om in zijn naam op te treden wanneer zijn rechten in een proces moeten worden afgedwongen; de auteur verleent indien nodig zijn volledige medewerking.

De kosten van het proces zijn voor de uitgever; wanneer er schadevergoedingen worden ontvangen, krijgt de auteur X% van het ontvangen bedrag na aftrek van alle kosten.

## **ARTIKEL 10 – OVERDRACHT VAN DE OVEREENKOMST**

**10.1. OVERDRACHTSBEPERKING** – De uitgever kan de overeenkomst zonder toestemming van de auteur alleen overdragen aan derden wanneer hij zijn bedrijf of een deel ervan overdraagt. De uitgever informeert de auteur over de derde en heeft verder geen verplichtingen meer tov de auteur. Als de auteur zich tegen de overdracht verzet en kan argumenteren dat de nieuwe uitgever niet geschikt is, wordt de overeenkomst beëindigd (zonder vergoedingen voor de auteur).

**10.2. EXPLOITATIE DOOR DERDEN** – De uitgever mag de exploitatie van de rechten laten uitvoeren door derden. De uitgever informeert de auteur over de overeenkomst met de derde en overlegt met hem over de geschiktheid van de derde, de vergoeding,...

## **ARTIKEL 11 – BEËINDIGING VAN DE OVEREENKOMST**

**11.1. BEËINDIGING DOOR DE AUTEUR** - De auteur kan met een aangetekende brief de overeenkomst voor bepaalde exploitatiewijzen beëindigen in de volgende gevallen:

- wanneer de Auteur over een terugnamerecht beschikt (8.9) voor een bepaalde exploitatievorm;
- bij vernietiging van de voorraad door de Uitgever (9.8);
- wanneer het resultaat van de exploitatie gedurende twee jaar zo beperkt is dat verdere exploitatie onredelijk zou zijn. De beëindiging is dan alleen mogelijk voor de betreffende exploitatiewijze en alleen als:



- de laatste druk minstens drie jaar geleden werd gepubliceerd,
- de uitgever en de auteur alle mogelijkheden samen bekeken hebben.

**11.2. BEËINDIGING DOOR DE UITGEVER** – De uitgever kan met een aangetekende brief de overeenkomst ten laste van de auteur beëindigen in de gevallen die in de overeenkomst worden omschreven (bv. bij definitieve weigering van het manuscript, 9.2).

**11.3. BEËINDIGING DOOR UITGEVER OF AUTEUR** – zowel uitgever als auteur mogen de overeenkomst beëindigen als de andere partij het contract niet naleeft en de inbreuk niet binnen de 30 dagen rechtzet.

**11.4. EXPLOITATIECONTRACTEN GESLOTEN MET DERDEN** – Wanneer de overeenkomst wordt beëindigd heeft dit geen invloed op de reeds gesloten exploitatiecontracten met derden. Wel kan de auteur de vergoeding rechtstreeks bij deze derde opvragen (6.3).

**11.5. FAILLISSEMENT EN AANVERWANTE** – Als de uitgever failliet of in vereffening gaat, kan de auteur de overeenkomst beëindigen met een aangetekende brief.

**11.6. TERBESCHIKKINGSTELLING DIGITAAL BESTAND** – Als de overeenkomst beëindigd wordt, moet de uitgever eventuele digitale bestanden overdragen aan de auteur. Overeenkomsten met derden blijven echter gelden.

## **ARTIKEL 12 – OVERLIJDEN VAN DE AUTEUR**

De rechten en plichten van de auteur gaan, voor zover deze geen *intuitu personae* karakter hebben, na zijn dood over op zijn erfgenamen of andere rechtverkrijgenden.

Als er meer rechthebbenden zijn moet één persoon aangeduid worden voor de contacten met de uitgever, die de royalty's aan deze vertegenwoordiger uitbetaalt; zolang dit niet gebeurt is de uitgever niet verplicht de royalty's te betalen.

## **ARTIKEL 13 - GEHEIMHOUDING**

De inhoud van de overeenkomst is strikt geheim en kan alleen vrijgegeven worden in een juridische context.

## **ARTIKEL 14 – VOLLEDIGE RECHTSVERHOUDING / WIJZIGING VAN DE OVEREENKOMST**

**14.1. VOLLEDIGE RECHTSVERHOUDING** – In deze overeenkomst zijn alle rechten en plichten van zowel auteur als uitgever opgenomen. Dit betekent dat ze niet gebonden zijn aan eventuele andere afspraken, die mondeling of schriftelijk gemaakt werden.

**14.2. WIJZIGING VAN DE OVEREENKOMST** – Eventuele bijkomende afspraken moeten als bijlage in het contract opgenomen worden, ondertekend door beide partijen.

## **ARTIKEL 15 - CONVERSIEBEDING**

Wanneer een van de bepalingen van de overeenkomst niet geldig of naleefbaar is, betekent dit niet dat ook de rest van het contract ongeldig wordt.

Wanneer dit gebeurt moet de betreffende bepaling in het contract aangepast worden / vervangen worden door een geldige bepaling.

#### **ARTIKEL 16 – KENNISGEVINGEN / ADRESWIJZIGING**

**16.1. KENNISGEVINGEN** – Elk contact tussen de partijen kan verlopen via de adressen die in het contract opgenomen zijn.

**16.2. ADRESWIJZIGING** – Adreswijzigingen moeten onmiddellijk schriftelijk meegedeeld worden. Zolang dit niet gebeurt zijn alle schriftelijke mededelingen aan het adres volgens het contract rechtsgeldig.

#### **ARTIKEL 17 - TOEPASSELIJK RECHT EN GESCHILLENREGELING**

Deze overeenkomst is opgesteld op basis van het Belgisch recht (de Auteurswet van 30 juni 1994 en de Databankwet van 31 augustus 1998).

Bij betwistingen die niet in der minne konden geregeld worden, richten de partijen zich tot de rechtbanken in het gerechtelijk arrondissement X.

Deze overeenkomst werd in twee exemplaren opgemaakt te *[plaats]* op *[datum]*; uitgever en auteur hebben elk een exemplaar ontvangen, dat door beide partijen op elke pagina werd geparafeerd.

De Auteur,

De Uitgever,